

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Верба Натальи Ивановны  
на автореферат диссертации Безменова Вадима Сергеевича  
на тему: «Трансгуманистические идеи в оперном театре  
Тода Маховера», представленной на соискание ученой степени кандидата ис-  
кусствоведения по научной специальности 5.10.1  
«Теория и история культуры, искусства»

Диссертация Безменова Вадима Сергеевича «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера» посвящена актуальной теме: исследованию современных технологий в оперного театра американского композитора Тода Маховера в генезисе идей трансгуманизма. Вместе с тем, стоит подчеркнуть, что значение данного исследования состоит в том, что предмет анализа представляет собой область актуализации множества различных важных тенденций современного искусства. В структуре исследования отражены важнейшие феномены современной культуры: создание медиапартитур, фиксирующих интеграцию художественных составляющих медиаоперы. Понятие «опера» в данном современном контексте разветвляется на множество различных компонентов (сценография, звуковая режиссура, видеопроекции и медиаконтакт и.т.д.), которые объединяются вокруг доминантной точки – трансгуманистической концепции Тода Маховера. В этом отношении, диссертация Безменова В.С. вносит существенный вклад в отечественное искусствоведение, открывая пути для продолжения исследований в этом направлении.

Исследуя оперу Тода Маховера как многогранный феномен, фокусирующий в себе определенные доминантные точки философии трансгуманизма, автор затрагивает сущностные сдвиги, произошедшие в области медиаискусства, сопрягающиеся с трансгуманистическими идеями. Изложение теоретических оснований предмета исследования Безменовым проведено тщательно: обращение к разнообразным искусствоведческим и культурофилософским трудам, включающим работы футурологов – Раймонда Курцвейля и

Михаила Эпштейна, Безменов В.С. подкрепляет свои рассуждения авторитетностью цитируемых авторов.

Перед нами самостоятельное, инновационное исследование, (что становится ясным из знакомства с авторефератом) апробированное на международных и всероссийских конференциях различного уровня, материалы исследования опубликованы в четырех статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Его результаты могут быть использованы как в качестве методического материала для преподавания различных дисциплин в системе обучения медиа-технологиям, так и для в качестве ценного опыта создания театральных медиа-партитур для применения в различных арт-практиках.

Содержание автореферата доказывает, что соискатель Безменов Вадим Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Доктор искусствоведения,  
доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования,  
заместитель директора по научной работе  
Института музыки, театра и хореографии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет имени А.И. Герцена»

Верба Наталья Ивановна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.

Телефон: (812) 312-44-92

Факс: (812) 312-11-95

E mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

Web: <http://www.herzen.spb.ru>

Личный e-mail: [verba.natalia@yandex.ru](mailto:verba.natalia@yandex.ru)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись Н.И. Верба

удостоверяю « 30 » 05 2016 г.  
Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

Ю.В. Пасечник



## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Безменова Вадима Сергеевича

на тему:

«Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
научной специальности 5.10.0  
«Теория и история культуры, искусства»

Актуальность темы, представленной к защите диссертации Безменова Вадима Сергеевича, продиктована отсутствием исследований, посвященных проблематике развития идей трансгуманизма в современной композиторской практике, а также в области музыкального театра. Перед нами образец концептуального исследования о новой музыке и проблемах современного музыкального театра в целом, и музыковедческого исследования о творчестве композитора Тода Маховера – в частности. Масштабность замысла конгруэнтна технологическому взрыву XXI столетия.

Проблемы развития искусственного интеллекта, генеративных художественных практик, создания интерактивных систем внешнего расширения человека – являются острейшими и актуальнейшими и все они, судя по представленному автореферату, нашли свое отражение в диссертации. Новизна раскрывается в самой формулировке темы и далее артикулируется во введении. Заявленная автором исследования в автореферате цель – разработка концепции интерактивности основывающейся на трансгуманистических идеях Тода Маховера в жанре медиаоперы последовательно реализуется через ряд задач, которые направляют логику исследования от общефилософских контуров трансгуманизма к конкретным примерам его воплощения в творчестве Маховера.

Тема творчества Маховера затрагивает и другие темы, не изученные в отечественном искусствоведении — новых интерактивных технологий в творчестве как генератора расширения возможностей художественной репрезентации в современной культурной среде, а также трансформации музыки в сторону новых форм ее экзистенции. Оперный театр для композитора становится проводником трансгуманистических идей, позволяя проводить различные эксперименты с формой, жанром, звучанием, в то же время сохраняя связи с историческими традициями, позволяя в движении прогресса видеть генетические связи и аллюзии как в музыкальной сфере, так и в культурологической и философской областях.

Предметом специального исследования, представленного в автореферате, стала проблематика трансгуманизма и техногуманизма, и



категоризация трудов, специализирующихся в этой области. Данный исследовательский пласт представляет самостоятельную ценность и значимость. Методологической основой работы послужил анализ современных научных достижений, философских концепций и технических новаторств, которые актуальны для рассмотрения такого сложного материала, как виртуальная реальность и ее проявление в музыкальном театре.

В положениях, выносимых на защиту, представлен комплекс формулировок, позволяющих выстроить максимально полную и убедительную теорию применений технологий интерактивности в рамках трансгуманистической концепции композитора Тода Маховера и выявить значение оперного театра в творчестве композитора как экспериментальной площадки с новейшими технологиями в медиаискусстве.

В основной части диссертации три главы. Первая глава посвящена исследованию факторов формирования трансгуманистического расширения, которое композитор воплощает в интерактивной композиции медиаоперы. Вторая глава строится на базе аналитического разбора «Оперы мозга», в ходе которого выявляются принципы включения трансгуманистической парадигмы в этот интерактивный проект. В третьей главе рассматривается идея внетелесной перформативности, факторы присутствия и роль импровизации. В четвертом параграфе данной главы рассмотрен феномен медиапартитуры и ее роли в создании эффекта внетелесной перформативности. Как отмечается в автореферате, в медиапартитуре проекта должны быть сформированы выразительные параметры, имеющие смысловые связи, в дальнейшем они будут закодированы и станут базой для интерфейсов программирования и исполнения медиаоперы.

Судя по автореферату, исследование Безменова Вадима Сергеевича основывается на широком корпусе переводных материалов и источников. Авторитетность источников, на которые опирался диссертант, позволила ему сделать важные выводы.

Из автореферата и знакомства с его текстом, можно сделать вывод, что диссертация Безменова Вадима Сергеевича на тему: «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера» представляет собой самостоятельное, исследование. В автореферате говорится о том, что автор осуществил апробацию на различных международных и всероссийских конференциях, а материалы исследования были опубликованы в четырех статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Из представленного автореферата диссертации можно сделать вывод, что соискатель Безменов Вадим Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.0 «Теория и история культуры, искусства».

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры оркестровки и общего курса композиции  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова  
Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна  
[k\\_davidenkova@mail.ru](mailto:k_davidenkova@mail.ru)

*Е.Ш. Давиденкова-Хмара*

22.05.2024

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Электронный адрес: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

Телефон: +7 (812) 644-99-88

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru/>



*Давиденковой-Хмарой Е.Ш.*

**ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу  
*Е.А. Павленко*  
Е.А. Павленко



## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации Безменова Вадима Сергеевича

на тему:

«Трансгуманистические идеи в оперном театре

Тода Маховера», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по научной специальности 5.10.1

«Теория и история культуры, искусства»

Актуальность темы, представленной к защите кандидатской диссертации Безменова Вадима Сергеевича не вызывает сомнений. Она продиктована множеством пробелов, существующих в исследованиях, посвященных проявлению трансгуманистических идей в композиторском творчестве и музыкальном театре. Очевидно, что анализ оперного творчества американского композитора Тода Маховера осуществляется в междисциплинарном ключе. Автор акцентирует на применении современных технологий, элементов генеративной композиции и идей искусственного интеллекта, различных акустических находок в операх Тода Маховера. Следует также подчеркнуть, творчество этого американского композитора и изобретателя, также не становилось предметом анализа ни в одном из отечественных исследований. В данном контексте новизна не подлежит сомнению.

Принципиальную важность, судя по автореферату, составляет представление концепции медиа-оперы, проанализированной сквозь призму феномена трансгуманизма.

Заявленная автором в исследовании цель – разработка концепции интерактивности, опирающейся на трансгуманистические идеи Тода Маховера (с.8) – достигнута. Для реализации этого намерения автору пришлось обратиться к множеству различных источников, помимо культурно-философских трудов о трансгуманизме – Фукуямы, Хаксли, Хабермаса, Эпштейна и других, включавших также и исследования лаборатории MIT Media Lab- Массачусетского технологического института.

Этот уникальный опыт может быть весьма полезным для развития современного медиа-искусства, рождающийся в тесном взаимодействии программистов, звукорежиссеров, специалистов технических специальностей с композитором и медиа-художниками. Особенно ценным с практической точки зрения представляется описание системы внетелесной перформативности, демонстрирующее уникальный творческий проект, для оперы «Смерть и Власть», ставший революционным для музыкального театра, а также описание гиперинструментария, примененного Т. Маховером

в его «Опере Мозга». Интересным и информативным представляется принцип фиксации различных элементов для мультимедиа-композиции в специальной медиа-партитуре. Все эти обоснования идей трансгуманизма у Тода Маховера представляют бесценный наглядный материал для современных практиков музыкального театра: режиссеров, медиа-художников и композиторов. Перспективы развития оперного жанра в эпоху трансгуманизма, проанализированные в третьей главе, о чем также упоминается в автореферате и появление таких траекторий жанра как: цифровая опера и персональная опера, (связывающаяся с персональными данными, извлекаемыми из смартфона реципиента), также открывает широкое поле для дальнейших исследований медиа-искусства.

Из знакомства с авторефератом становится очевидным, что перед нами самостоятельное, инновационное исследование, апробированное на международных и всероссийских конференциях различного уровня, материалы исследования опубликованы в четырех статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Его результаты могут быть использованы как в качестве методического материала для преподавания различных дисциплин в системе обучения медиа-технологиям, так и для в качестве ценного опыта создания театральных медиа-партитур для применения в различных арт-практиках.

Содержание автореферата дает основания полагать, что соискатель Безменов Вадим Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Евгения Давидовна Кривицкая  
Доктор искусствоведения, профессор  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
им. П. И. Чайковского»

Адрес: Москва, 125009, Б. Никитская, 13

Тел. +7(495)629659,

e-mail : [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

e-mail(личный) : [krivits@mail.ru](mailto:krivits@mail.ru)

Подпись	
Ф.И.О.	Кривицкая Евгения Давидовна
заместитель начальника отдела по организационно-методической работе и работе с персоналом	
Подпись	



25.05.2024