

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**доктора искусствоведения, доцента Лавровой Светланы Витальевны**  
**о диссертации БЕЗМЕНОВА Вадима Сергеевича**  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства  
на тему: «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера»

Вадим Сергеевич Безменов, работая над диссертацией, показал себя как грамотный пытливый исследователь, успешно решающий сложные научные задачи. Работа над диссертацией осуществлялась согласно разработанному плану, все процессы происходили поэтапно и завершались в поставленные сроки.

Избранная В.С. Безменовым тема исследования, имеет несомненную актуальность, которая обусловлена тем, что в реалиях сегодняшнего дня, современные технологии коренным образом трансформируют музыкальный театр. В этих новых условиях, композиторская работа приобретает черты творческой лаборатории: творческий процесс протекает в тесном взаимодействии с программистами и иными представителями технических специальностей. Результатом взаимодействия оказывается появление нового художественного произведения, в котором технологии, развивающиеся экспоненциально, нередко выходят на первый план. Примером подобного взаимодействия и одновременно фокусом данного исследования становится концепция трансгуманистического оперного театра американского композитора Тода Маховера. Эта тема оказалась близкой диссертанту, благодаря чему была освоена изнутри его профессиональной практики: В.С. Безменов совмещает деятельность вокалиста со звуковой режиссурой и преподаванием этих дисциплин в вузе.

Анализ современного феномена музыкального театра, определяемого В.С. Безменовым как медиа-опера, на первом этапе был сопряжен с рядом трудностей, возникших в связи отсутствием необходимой теоретической и методологической базы для проведения исследования. Озадачившись заполнением данного пробела, исследователь пришел к выявлению доминантных проблемных точек, таких как: медиапартура, медиа-либретто (трансгуманистический нарратив) и внетелесная перформативность, включенных в трансгуманистическую парадигму.

В работе анализируются основные черты иммерсивного музыкального театра, возможности взаимодействия на новом технологическом уровне композитора и реципиента (слушателя/зрителя), содержится теоретические обоснования парадигмы трансгуманистического расширения человека, развивающейся в соответствии с идеями Маршалла Маклюэна. В парадигме трансгуманизма исследуется оперный театр современного американского композитора и изобретателя Тода Маховера

Эти отправные точки исследования привели к пониманию основополагающих аналитических методов решения задач, которые работают на достижение конечной цели диссертации.

Положения, выносимые на защиту, были апробированы в ходе дискуссий на научных конференциях, где В.С. Безменов представлял свои концепции и разработки в форме докладов.

Выводы и результаты исследования получили не только подкрепление достоверными источниками, но и позволили сделать убедительные выводы. Обширная база материалов на иностранных языках была собрана автором из имеющихся в открытом

доступе архивов, в том числе, опубликованных на сайте MIT Media Lab – лаборатории Массачусетского технологического института.

Помимо решения поставленных задач автору удалось наметить перспективы для последующих исследований медиа-опер и медиатехнологий в современном музыкальном театре. В рамках данного исследования автору удалось выйти на новый уровень философского и социально-технологического осмысления предлагаемой проблематики.

Представленные в диссертации материалы позволили В.С. Безменову произвести классификацию принципов интерактивности в современном оперном театре.

Структура исследования и повествовательная линия представленного материала способствуют наилучшему раскрытию темы и детальному анализу феномена с различных позиций.

Практические и теоретические результаты прошли успешную апробацию на международных и всероссийских семинарах и научных конференциях. Список публикаций В.С. Безменова включает в себя четыре публикации в журналах из перечня ВАК РФ.

Диссертационное исследование Вадим Сергеевича Безменова представляет собой законченную научную работу и может быть рекомендовано для допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального искусства  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»



Лаврова Светлана Витальевна

09.01.2024

Подпись С.В. Лавровой заверяю,  
Заведующий канцелярией

Н.В. Морозова



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2

Телефон +7(812) 456-07-65

e-mail: info@vaganovaacademy.ru