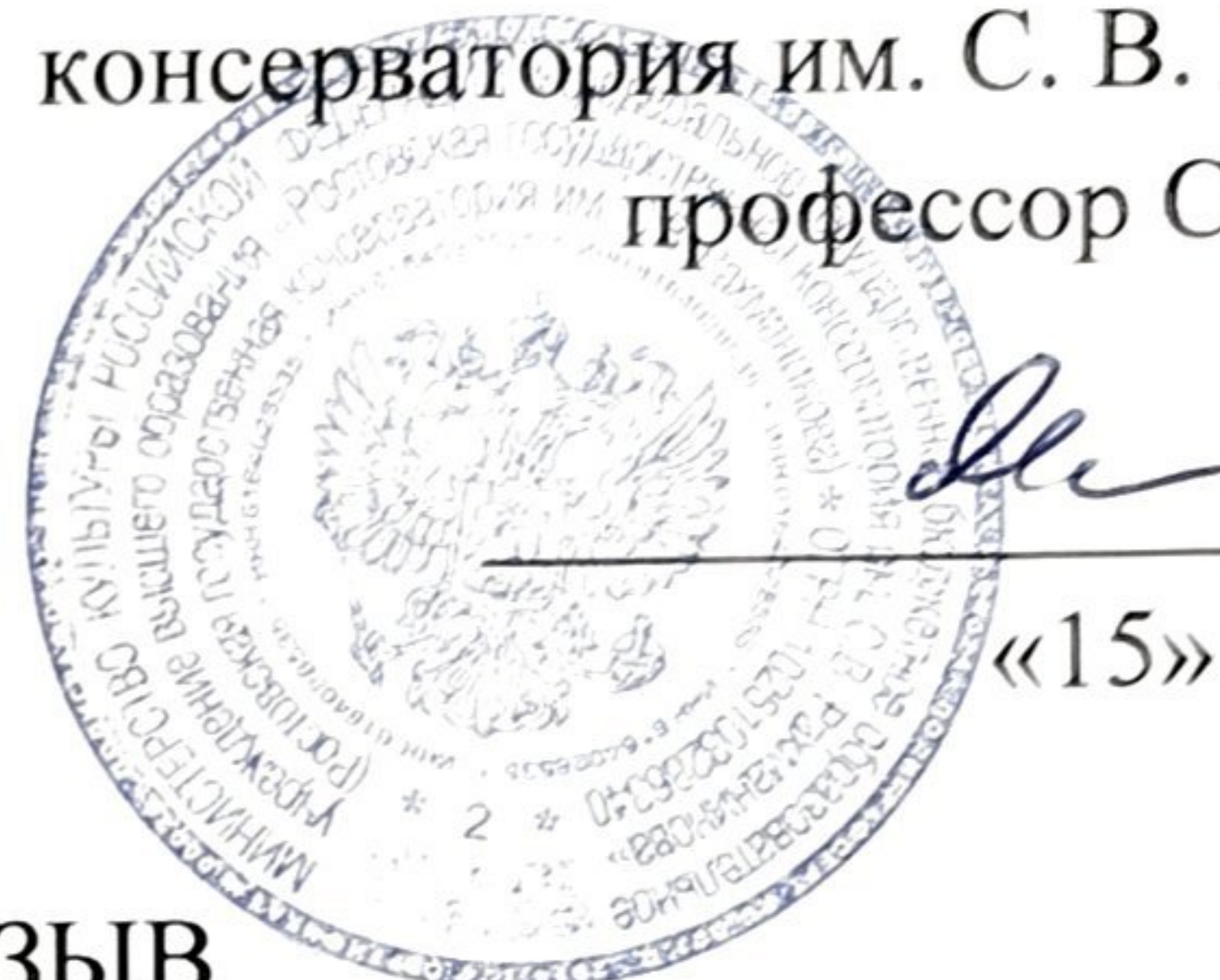


«Утверждаю»

Ректор

Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор Савченко М. П.



«15» мая 2024 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Безменова Вадима Сергеевича
«Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы исследования обусловлена интересом современных композиторов к интенсивно развивающейся наукоемкой отрасли, связанной с применением искусственного интеллекта и цифровых технологий, способствующих обновлению музыкального искусства. Процесс их внедрения в академические жанры, ярко проявившийся в опере, способствует пересмотру ее основополагающих художественных закономерностей и становлению новых принципов, разрушающих наше представление о жанре. В искусствоведении существует весомая точка зрения, согласно которой на рубеже XX–XXI веков произошла очередная оперная реформа и рассмотренные в диссертации сочинения американского композитора-экспериментатора Тода Маховера являются ее неотъемлемой частью.

Общественный резонанс и интерес к медиаоперам Т. Маховера не соотносимы со степенью их исследованности. Если в работах зарубежных авторов отдельные сочинения композитора ранее становились объектами философского и культурологического анализа, то в отечественном искусствоведении они оказались практически не изученными. В. С. Безменов, обратившись к актуальной теме, впервые предпринял попытку углубленного исследования

творчества Т. Махова. Диссертация открывает широкие перспективы и предполагает обновление существующей теории оперного жанра. Соответственно избранная автором тема является своевременной и актуальной, что определяется художественной значимостью изученных явлений, их востребованностью и отсутствием комплексного научного анализа.

Научная новизна диссертации несомненна. В работе представлено комплексное исследование оперного творчества Т. Махова (на материале трех его наиболее ярких интерактивных сочинений), выявлены заложенные в них художественные и научные идеи, а также введены в обиход отечественного искусствознания ранее не изученные опусы. В. С. Безменов предлагает собственное понимание жанра медиаоперы, основу которого составляет коллективная стратегия создания произведения при непосредственном участии зрителей. Одновременно диссертант отмечает размытие жанровой основы исследуемых сочинений и превращения их в развлекательные мультимедийные действия, в которых внимание зрителей переключается с музыкального материала на иные источники информации.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Первая глава определяет теоретико-методологическую базу работы. В ней рассмотрены основополагающие идеи трансгуманизма в искусстве, связанные с улучшением умственных и физических возможностей человека. Автор раскрывает специфику жанра медиаоперы, определяет причины ее формирования, характеризует художественные концепции Т. Махова и объясняет их с позиций современной философии. Во второй главе представлен анализ его интерактивного музыкально-театрального проекта «Опера мозга», опирающегося на принципы био-музыки, синестезии и мультисенсорной интеграции. В третьей главе медиаоперы «VALIS» («Vast Active Living Intelligent System») и «Смерть и власть» рассмотрены в контексте технологии внетелесной перформативности, формирующей виртуальную реальность в театральном пространстве.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту видятся логичными и обоснованными. Выработанная автором методология, в основе которой лежит единственно возможный для изучения медиаоперы междисциплинарный подход, объединяющий разные области современных гуманитарных, естественных, технических наук, обеспечивает обоснованность научных выводов и результатов. Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций подтверждена следующими фактами. Представленные в диссертации теоретические положения о современных технологиях и междисциплинарных экспериментах в новейшей опере соотносятся с траекториями поисков современного искусствознания и не противоречат идеям, изложенным в российских и зарубежных исследованиях из различных областей знания. Аналитические наблюдения и выводы автора диссертации соотносятся с научными и творческими идеями, а также художественными манифестами самого Т. Маховера. Результаты исследования верифицированы и апробированы в публикациях и докладах на конференциях.

Научные результаты диссертации важны как для понимания процессов, происходящих в современной опере, так и для дальнейшего изучения опыта работы композиторов с искусственным интеллектом и цифровыми технологиями. Трансгуманистическая концепция, разработанная диссертантом по отношению к опере, существенно расширяет теоретические представления об жанре и путях развития медиаискусства. Исследовательские выводы могут послужить основой для продолжающегося дискурса о роли интерактивности в современном музыкальном театре. Все вышесказанное определяет *теоретическую значимость результатов исследования. Практическое* внедрение научных разработок в образовательную деятельность (в виде материалов к учебным курсам по медиаискусству, электронной музыке, истории музыки второй половины XX – начала XXI века), в творческую практику (в форме рекомендаций для композиторов, режиссеров, медиахудожников) внесет в их развитие существенный вклад.

Не умаляя достоинств работы, выскажем некоторые замечания. Так в тексте диссертации встречаются смысловые повторы и некорректные переводы. В частности, обратим внимание на то, что *MIT Media Lab* является лабораторией междисциплинарных, а не антидисциплинарных исследований, как указано на с. 3 диссертации и с. 3 автореферата.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. Определяя гипотезу исследования, Вы отмечаете, что медиаопера представляет собой жанр, выходящий далеко за пределы академической традиции. В чем заключаются сходства и различия между медиаоперой и традиционной академической оперой и что принципиально нового вносит в жанр композитор Тод Маховер?

2. Видите ли Вы дальнейшие перспективы развития искусственного интеллекта в академическом музыкальном искусстве в целом и в оперном жанре в частности?

Предложенные вопросы и замечания имеют уточняющий и дополняющий характер и не влияют на положительную оценку работы. Диссертация В. С. Безменова является самостоятельным и завершенным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из самых неординарных явлений музыкального театра рубежа XX–XXI веков. Она обладает внутренним единством и новизной. Научные результаты диссертации значимы для научной специальности теория и история культуры, искусства. *Автореферат* соответствует *соответствуют положениям диссертации*, дает полное представление о структуре и концепции исследования, его содержании. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 4 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Безменова Вадима Сергеевича «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой,

в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение важной научной задачи, связанной с раскрытием концептуальных поисков Т. Маховера в оперном жанре. Диссертация отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор Безменов Вадим Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Безменова Вадима Сергеевича составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Е. В. Кисеевой по поручению кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 15 мая 2024 г. (протокол № 6).

Кисеева Елена Васильевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки

Лобзакова Елена Эдуардовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории музыки

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23,
Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты: info@rostcons.ru
Сайт организации: <https://rostcons.ru>



Подпись *Кисеевой Е. В.*
ЗАВЕРЯЮ *Лобзаковой Е. Э.*
Документовед *Безменов В. Д.*
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова