

Протокол № 25 от 1 апреля 2024 года, 15.15-15.30
заседания совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.027.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Состав диссертационного совета утвержден в количестве **21** человека.

Присутствовали на заседании **16** человек: **председатель совета** МЕНЬШИКОВ Л. А. (**председательствующий на заседании**), доктор искусствоведения, профессор (5.10.1., искусствоведение); **заместитель председателя совета** ЛАВРОВА С. В., доктор искусствоведения, доцент (5.10.3., искусствоведение); **ученый секретарь совета** БЕЗУГЛАЯ Г. А., кандидат искусствоведения (5.10.3., искусствоведение); **члены совета:** БУКИНА Т. В., доктор искусствоведения, доцент (5.10.1., искусствоведение); ВОРОБЬЕВ И. С., доктор искусствоведения, доцент (5.10.1., искусствоведение); ДРОБЫШЕВА Е. Э., доктор философских наук, доцент (5.10.3., искусствоведение); ИРХЕН И. И., доктор культурологии, доцент (5.10.1., искусствоведение); КОЛЯДА Е. М., доктор искусствоведения, доцент (5.10.1., искусствоведение); МАКСИМОВ В. И., доктор искусствоведения, доцент (5.10.3., искусствоведение); ОРЛОВА Н. Х., доктор философских наук, доцент (5.10.1., искусствоведение); ПАНОВ А. А., доктор искусствоведения (5.10.1., искусствоведение); САПАНЖА О. С., доктор культурологии, профессор (5.10.3., искусствоведение); СТУПНИКОВ И. В., доктор искусствоведения, профессор (5.10.3., искусствоведение); ТАРАСОВА О. И., доктор философских наук, доцент (5.10.3., искусствоведение); ЧЕПУРОВ А. А., доктор искусствоведения, доцент (5.10.3., искусствоведение); ЮГАЙ И. И., доктор искусствоведения, доцент (5.10.1., искусствоведение).

Из них докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации — 8.

Повестка дня: прием (принятие) к защите диссертации Безменова Вадима Сергеевича «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Махова».

Слушали: председателя диссертационного совета доктора искусствоведения, профессора Л. А. Меньшикова о приеме (принятии) к защите диссертации соискателя Вадима Сергеевича Безменова «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Махова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Постановили:

1. На основании заключения комиссии диссертационного совета в составе доктора искусствоведения, доцента В. А. Шекалова, доктора искусствоведения, доцента И. С. Воробьева, доктора философских наук, доцента Н. Х. Орловой о соответствии темы и содержания диссертации научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства и отрасли науки искусствоведение, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации, полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени Вадимом Сергеевичем Безменовым, выполнении требований к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных пунктами 11 и 13 Положения о присуждении ученых степеней (опубликованы 4 научные публикации в изданиях из перечня рецензируемых научных изданий), соблюдении требований, установленных пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, установлении идентичности текста

диссертации, представленной в диссертационный совет, тексту диссертации, размещенной на сайте академии, отсутствии в диссертации недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, признать, что диссертация Вадима Сергеевича Безменова «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера» соответствует научной специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций, **принять ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.**

Результаты голосования: «за» — 16, «против» — нет, «воздержались» — нет.

2. Назначить официальных оппонентов по диссертации:

Высоцкую Марианну Сергеевну, доктора искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой современной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Шифр специальности по диплому: 17.00.02 — музыкальное искусство;

Клепову Анну Викторовну, кандидата искусствоведения, доцента кафедры аналитического музыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных». Шифр специальности по диплому: 17.00.02 — музыкальное искусство;

Результаты голосования: «за» — 16, «против» — нет, «воздержались» — нет.

3. Назначить по диссертации ведущую организацию: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Результаты голосования: «за» — 16, «против» — нет, «воздержались» — нет.

4. Назначить дату защиты диссертации 5 июня 2024 года, в 13 часов.

Результаты голосования: «за» — 16, «против» — нет, «воздержались» — нет.

5. Признать, что машинописный вариант автореферата соответствует требованиям п. 25 Положения о присуждении ученых степеней и разрешить печать автореферата на правах рукописи объемом 1,5 авторского листа тиражом 100 экз.

Результаты голосования: «за» — 16, «против» — нет, «воздержались» — нет.

6. Определить дополнительный список рассылки автореферата, включив в него следующие учреждения и специалистов по профилю диссертации:

Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, Астраханская государственная консерватория;

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, кандидат искусствоведения, доцент

