

### Сведения об официальном оппоненте

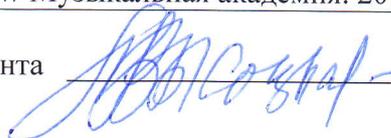
по диссертации Безменова Вадима Сергеевича  
на тему: «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	<b>Высоцкая Марианна Сергеевна</b>
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор, заведующая кафедрой современной музыки
Почтовый индекс, адрес	Москва, 125008, ул. Б. Никитская д. 13/6
Контактный телефон	7 (495) 690-51-81
Адрес электронной почты	anna_mari@mail.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Высоцкая М.С. Территория новой музыки: 30 лет спустя (к юбилею научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории) // Музыкальная академия. 2023. № 4 (784). С. 190–197.
2.	Высоцкая М.С. «Ошибочный путь» Дьёрдя Лигети? // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14. № 3 (54). С. 480–497.
3.	Высоцкая М.С. «Diadèmes» Марка-Андре Дальбави: от полифонии пластов к «полифонии процессов» // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2023. Т. 13. Вып. 4. С. 621–638
4.	Высоцкая М.С. Расширенные техники игры на арфе: в поисках "новой эвфонии" // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 2 (47). С. 71–81.
5.	Высоцкая М.С. К проблеме нотации в композиции смешанного типа: из опыта Марко Строппы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12. № 3. С. 414–431.
6.	Высоцкая М.С. Композиционная модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия // Музыкальная академия. 2021. № 4 (776). С. 152–165.
7.	Высоцкая М.С. О композиционных особенностях "Journey to love" Фараджа Караева // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 2 (26). С. 1–14.
8.	Высоцкая М.С. К проблеме микстовой композиции: Марко Строппа vs Марк-Андре Дальбави // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сборник статей по материалам международной научной конференции / научный редактор и составитель Е. Г. Окунева. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 272–287.
9.	Высоцкая М.С. Органное творчество Пауля Хиндемита в контексте идей Orgelbewegung // Проблемы музыкальной науки: Российский научный журнал 2021. № 1 (42). С. 8–17.
10.	Высоцкая М.С. Музыкальная композиция Марко Строппы: нотация как средство визуализации идеи // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: тезисы докладов. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М.: Общество теории музыки. 2021. С. 265–268.

11.	Высоцкая М.С. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55.
12.	Высоцкая М.С. Принципы серийной организации в отечественной опере 1970-х – 1990-х годов: Фарадж Караев, Александр Вустин, Юрий Каспаров // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвёртой Международной научной конференции 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко. В 3-х т. Т. 2. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 501–509.
13.	Высоцкая М.С. «Пена дней» Эдисона Денисова в зеркале режиссёрских постановок // Музыка и время. 2019. № 9. С. 38–41
14.	Высоцкая М.С. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31.
15.	Высоцкая М.С. Об интертекстуальности как свойстве идиостиля Фараджа Караева: к теории и практике метода // Музыкальная академия. 2019. № 1. С. 115–127.

Подпись официального оппонента  
5 марта 2024 года

 Высоцкая Марианна Сергеевна

