

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.027.01,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Министерства культуры РФ, **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 5 июня 2024 года № 28

О присуждении **Горбатову Сергею Владимировичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях» по специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство) принята к защите 1 апреля 2024 года (протокол заседания № 26) диссертационным советом 23.2.027.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Минкультуры РФ по адресу: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси д. 2, приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета № 1079/нк от 25 октября 2021 года.

Соискатель Горбатов Сергей Владимирович, «5» ноября 1965 года рождения.

В 2023 году соискатель окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Работает преподавателем в Санкт-Петербургском государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Лицей искусств «Санкт-Петербург» Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Диссертация выполнена на кафедре балетмейстерского образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Минкультуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Розанова Ольга Ивановна, доцент, профессор кафедры балетмейстерского образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Официальные оппоненты:

Колесников Александр Геннадьевич, доктор искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства-ГИТИС», ведущий научный сотрудник научного отдела;

Федорченко Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», старший научный сотрудник сектора источниковедения

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», город Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Сиповской Натальей Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, директором, указала, что «диссертационное исследование С. В. Горбатова “Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях” предоставляет нам возможность ознакомиться с одной из заметных частей общей картины развития танцевальной культуры в России — со своеобразной “хореографической историей” казачества. С. В. Горбатов расширил поле исследования географически, описав особенности танцев и их манеру исполнения многих казачьих общин. Обратился к истории отечественного балетного театра, выбрав среди постановок, осуществленных за значительный исторический период, спектакли и танцевальные номера, в которых балетмейстеры пытались воплотить на сцене образы казаков.

В представленной диссертационной работе впервые предлагается объемный, комплексный, междисциплинарный подход к изучению казачьих танцевальных традиций».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Работы Горбатова Сергея Владимировича посвящены истории возникновения и развития характерного танца в России, особенностям сценической танцевальной культуры российского казачества, наиболее важным балетным спектаклям, в которых отражена история казачества. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Все опубликованные работы написаны автором единолично и самостоятельно.

Наиболее значительные работы из рецензируемых научных изданий:

1. Горбатов, С. В. История возникновения и развития характерного танца в России / С. В. Горбатов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2007. — № 1 (17). — С. 98–104. (0,45 а. л.).

2. Горбатов, С. В. «Партизанские дни» В. И. Вайнонена (1934) — ранний опыт создания характерного балетного спектакля / С. В. Горбатов // Ценности и смыслы. — 2023. — № 1 (83). — С. 123–130. (0,5 а. л.).

3. Горбатов, С. В. Многообразие и характерные особенности сценической танцевальной культуры российского казачества / С. В. Горбатов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2020. — № 3 (68). — С. 45–56. (0,75 а. л.).

4. Горбатов, С. В. Вокально-хореографический спектакль «Донская легенда» — пример сценического воплощения элементов танцевальной культуры казачества / С. В. Горбатов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2021. — № 4 (75). — С. 23–34. (0,75 а. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) *ведущей организации* федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания», отзыв положительный, содержит вопросы и замечания: «1. Описывая методику исполнения танцевальных движений, С.В. Горбатов неоднократно ссылается на учебное пособие, написанное известной ленинградской (петербургской) танцовщицей и педагогом И. Г. Генслер (см. с. 35–37, с. 43–45). Между тем в списке литературы присутствуют пособия других авторов, в частности Н. М. Стуколкиной и А. Н. Блатовой. Возможно, стоило бы оговорить, почему диссертант опирается только на указания Генслер. Связано ли это с тем, что именно в данном пособии содержатся особенно ценные рекомендации по выполнению движений, встречающихся в танцах казаков (если так, то это необходимо четко проговорить в тексте работы), или автор, как действующий педагог народно-характерного танца, придерживается методики преподавания И. Г. Генслер (что, соответственно, тоже нуждается в пояснении). 2. Говоря о балетных спектаклях 1930-х годов (“Партизанские дни” и “Пламя Парижа” Б. В. Асафьева — В. И. Вайнонена, “Светлый ручей” Д. Д. Шостаковича — Ф. В. Лопухова) и давая им общую характеристику, автор диссертации по большей части опирается на критические статьи, посвященные этим постановкам, причем обильно цитирует высказывания рецензентов. В статьях о балете той эпохи довольно часто встречались хлесткий тон и категоричные, безапелляционные, жесткие выражения, а критики оценивали показанный спектакль с точки зрения соответствия требованиям господствовавшего тогда соцреализма. Сегодня, по прошествии почти ста лет, в научной работе вовсе необязательно полностью солидаризироваться с критическими оценками тех лет. Необходимо комментировать приводимые высказывания, разъясняя по возможности исторические реалии и критерии, которыми руководствовались рецензенты. Хотелось бы посоветовать автору диссертации сохранять большую самостоятельность и характеризовать сошедшие со сцены постановки более корректно и объективно, при этом, конечно, используя дошедшие до нас печатные источники. 3. В главе 2, в параграфе 2.5 автор анализирует мужскую

вариацию из балета “Тарас Бульба”, превратившуюся в концертный номер “Гопак”. Главной причиной сценического долголетия этого номера С. В. Горбатов уверенно и без сомнений называет “героический посыл” номера (см. с. 74). Между тем, как нам кажется, эта вариация трансформировалась в концертный номер и до сих пор имеет большой успех потому, что является в первую очередь виртуозным, энергичным, зрелищным танцем, в котором сконцентрировались сразу несколько сложнейших трюковых движений, позволяющих исполнителю продемонстрировать техническое мастерство.

4. В главе 3, в параграфе 3.2 идет речь о хореографической сюите “Казачьи танцы”, поставленной в 1942 году П. П. Вирским. С. В. Горбатов делает весьма краткую описательную реконструкцию постановки, основываясь только на небольшом очерке Ю. И. Слонимского (см. примечание на с. 102). В связи с этим возникают вопросы. Есть ли другие источники, позволяющие дать расширенную, полноценную реконструкцию сюиты (со сведениями о хореографии, костюмах, музыке)? Если они отсутствуют, то тогда правильнее было бы не называть этот фрагмент работы именно описательной реконструкцией, так как в существующем виде он все-таки носит скорее информативный, обобщенный характер.

5. Из материалов, собранных во второй главе, и текста диссертации ясно, что в целом в русском балетном театре (по крайней мере, до 1930-х годов точно) сложился и бытовал типичный, расхожий образ кубанского и донского казака — своего рода штамп, представлявший удалого, разухабистого, воинственного и даже диковатого персонажа. Возможно, диссертанту стоит сказать об этом более отчетливо и внятно в выводах к главе и в заключении. В настоящий момент данная особенность, на которую и сам С. В. Горбатов безусловно обратил внимание, что следует из представленной работы, осталась не вполне проясненной.

6. Хотелось бы, чтобы автор диссертации более пристально следил за указанием встречающихся в тексте названий коллективов. Так, на с. 82, 83 (в сноске и в самом тексте) речь идет о Московском Художественном балете под руководством В. В. Кригер, однако дважды приводятся неточные

его названия (в частности, Художественный театр под руководством В. В. Кригер и Московский театр балета)»;

2) *официального оппонента* доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника научного отдела Российского института театрального искусства-ГИТИС *Колесникова Александра Геннадьевича*, отзыв положительный, содержит замечания: «Изложение автором событий балета “Партизанские дни” (по либретто) передает сюжетную ситуацию несколько уклончиво: в плен к казакам попадает партизан Григорий. К каким казакам, на чьей они стороне воюют, если взяли в плен красноармейца. Казачество не абстрактно, их история включает в себе дискуссионные страницы. В казачьих образах “Партизанских дней” вовсе не “заключались идеи любви к Родине, борьбы против захватчиков”, и вовсе не с их участием воплощалась на балетной сцене патриотическая тема, скорее, вопреки им. Исследователь сегодняшнего дня мог бы на это обратить внимание. На страницах, посвященных “Тихому Дону”, балету Н. Н. Боярчикова, добросовестно воссоздается атмосфера первого балетного обращения к великой прозе Шолохова. У автора работы был повод подчеркнуть тенденцию: во-первых, народно-характерный танец входит в современный балет, как правило, на правах дивертисмента, как самостоятельный стилевой штрих; и, во-вторых, востребован как органичное сюжетное отражение событий только в хореографической драме из жизни казачества. В сегодняшней хореографии национальный элемент стерт окончательно. Следовало смелее констатировать данное положение в диссертации. Автор диссертации разбирает хореографическую сюиту “Казачьи танцы” в постановке Павла Вирского 1942 года. Можно назвать его акцию реконструктивной и отнести на счет исследовательских удач соискателя. Следовало бы только записать по возможности воспоминания очевидцев или участников той постановки и поместить их в приложении к диссертации»;

3) *официального оппонента* кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора источниковедения Российского института

истории искусств *Федорченко Ольги Анатольевны*, отзыв положительный, содержит вопросы: «1) Затронутая автором в первой главе тема классификации танца невероятно важна для теории балета, но автор лишь косвенно упоминает о работах в этой области. Кто еще обращался к вопросам классификации и систематизации танца и какие существуют теории? 2) хотелось бы видеть более углубленный анализ музыки балетов, о которых идет речь во второй главе (по примеру анализа спектакля «Донская легенда»); 3) учитывая, что автор диссертации является преподавателем характерного танца в профессиональных балетных школах, хотелось бы узнать его мнение о включении казачьих плясок в программу профессионального обучения курсу характерных танцев в условиях современного образования артистов балета; 4) в той части диссертации, где автор анализирует концертные программы и спектакли театра танца «Казачьи России», не сообщается: какие источники используются — театральные программы, беседы с авторами и исполнителями, видеозаписи?»;

4) кандидата искусствоведения, артистки балета Государственного академического Мариинского театра *Балинской Ольги Валерьевны*, отзыв положительный, замечаний нет;

5) кандидата искусствоведения, профессора, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова *Глазуновой Регины Вячеславовны*, отзыв положительный, замечаний нет;

6) доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов *Катышевой Дженни Николаевны*, отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами, раскрывающими проблемы истории балета и исполнительского искусства, близкие разрабатываемым в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформировано представление о хореографических традициях казаков и проанализирован опыт их использования в концертных программах и балетных спектаклях;

введены в научный оборот ранее неопубликованные исторические источники, статьи из периодической печати, посвященные истории балета;

раскрыты основные этапы становления казачьих танцев и плясок и их сценических интерпретаций на профессиональной балетной сцене;

сформулированы истоки танцевальной культуры казаков, процесс формирования хореографических традиций танцевальной казачьей культуры, связи казачьих танцев с русской и кавказской народной хореографией;

предложена классификация традиционных форм и видов казачьих танцев;

осмыслен вклад хореографов и балетмейстеров И. Вальберха, Ш. Дидло, А. Сен-Леона, В. Вайнонена, Ф. Лопухова, Р. Захарова, Б. Фенстера, В. Варковицкого, Н. Боярчикова, Г. Ковтуна в процесс включения танцев и образов казаков в балетные спектакли.

Теоретическая значимость исследования определена тем, что:

собраны и обобщены исторические источники и исследовательские материалы о хореографических интерпретациях казачьих танцев и казачьей темы на отечественной балетной сцене;

выявлены виды и формы бытования казачьих танцев на академической балетной сцене XVIII–XXI веков;

установлено значение казачьего танца в хореографическом искусстве XIX–XXI веков;

определено значение балетных спектаклей классического академического репертуара, в которых представлены образы казаков и казачьи танцы;

воссозданы обстоятельства возникновения хореографических

интерпретаций исторической эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон» — постановок Н. Н. Боярчикова «Тихий Дон» и Г. А. Ковтуна «Донская легенда»;

установлены имена балетмейстеров, обращавшихся к казачьим танцам и теме казаков в отечественном балетном театре и в профессиональных хореографических ансамблях в СССР;

обозначены основные этапы возникновения и создания профессиональных хореографических ансамблей в СССР, которые сохраняли наследие казачьего хореографического фольклора;

выявлены постановочные принципы самых значительных балетных спектаклей, посвященных казачьей теме.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определены и сформулированы особенности исполнения отдельных элементов сценических казачьих танцев;

систематизированы наиболее значительные спектакли, посвященные казакам, опирающиеся лексику казачьих танцев;

представлена фактологическая база: перечень статей в периодических изданиях, рецензий, фото- и видеоматериалов, афиш, концертных программ, буклетов, которые могут быть использованы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла: «История русского театра», «История русского балета», «Искусство балетмейстера».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

исследование опирается на обширный документальный материал, охватывающий различные типы источников: видеозаписи, интервью, мемуары, беседы с авторами и исполнителями анализируемых произведений;

использован широкий круг публикаций по истории отечественного балетного театра, учтены современные исследования: научные статьи последних лет и недавно защищенные диссертации.

Личный вклад соискателя состоит: **в сборе, изучении, систематизации и обобщении** обширной теоретической информации,

рассмотрении отечественной научной литературы; **в рассмотрении** отечественной истории хореографических постановок на темы истории казаков и с использованием казачьих танцев; **в анализе** сценических произведений; **в апробации** результатов исследования в рамках научных конференций, докладов и лекций, прочтенных в ходе подготовки диссертационного исследования; **в подготовке** научных публикаций на основе материалов диссертации.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания и вопросы: 1) Дробышева Е. Э.: «Несколько есть регионов, где казаки живут на территории России. Большая ли разница в их танцевальной лексике, в трактовке танцев ... Они могут ли что-то делать вместе, или это радикально разные традиции?»; 2) Новик Ю. О.: «Какой смысл и какое значение Вы вкладываете в понятие “хореографические традиции”, и приведите пример хореографических традиций казаков, которые Вы обнаружили»; 3) Ирхен И. И.: «В чем Вы видите общее и различия балетных постановок по роману “Тихий Дон” Н. Боярчикова и Г. Ковтуна, помимо сюжета?»; 4) Лаврова С. В.: «Какие сценические формы преобладают в репертуаре коллективов, которые исполняют казачьи танцы? Чем они отличаются от русских?»; 5) Безуглая Г. А.: «Если это танцы более воинственные, танцы с оружием, какие есть связи с традицией европейского балетного танца — движенчески и иначе»; 6) Меньшиков Л. А.: «Вы в диссертации употребляете много различной терминологии — танцы, пляски, казаки — в различных сочетаниях: танцы и пляски казаков, казачьи танцы и пляски, казачьи пляски, казачьи танцы, еще были и традиционные, и аутентичные, — Вы эти термины каким-то образом различаете, или у Вас это синонимы, обозначающие одно и то же явление?».

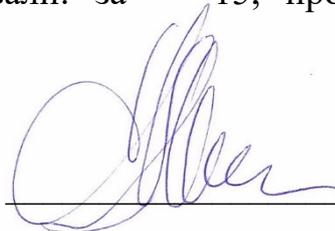
Соискатель С. В. Горбатов ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и замечания и привел собственную аргументацию, обосновывающую его позицию.

На заседании 5 июня 2024 года диссертационный совет постановил: за

решение научной задачи выявления хореографических традиций казаков в концертных программах и балетных спектаклях, имеющей существенное значение для развития искусствоведения, присудить Горбатову Сергею Владимировичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 15, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель диссертационного совета _____



Меньшиков Леонид Александрович

Ученый секретарь диссертационного совета _____



Безуглая Галина Александровна

5 июня 2024 года

