

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Жировой Виолетты Владимировны
на тему: «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Догорова Надежда Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (5.10.1), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», профессор кафедры театрального искусства
Почтовый индекс, адрес	Москва, 125009, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1
Контактный телефон	+7 (495) 629-56-05
Адрес электронной почты	info@artsmsu.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Догорова, Н. А. Рубежность и сущностные характеристики театрального танца в России конца XIX – начала XX века / Н. А. Догорова // Манускрипт. — 2024. — Т. 17. — № 2. — С. 85–91.
2.	Догорова, Н. А. Этнопластический театр Мордовии 1930-х–1940-х гг: хронограф по архивным документам / Н. А. Догорова // Искусствоведение. — 2024. — № 1. — С. 32–48.
3.	Догорова, Н. А. Художественный репертуар театра Мордовии (1930–1940 гг.): хронограф по материалам центрального государственного архива РМ / Н. А. Догорова // Искусствоведение. — 2024. — № 1. — С. 49–56.
4.	Догорова, Н. А. «Мышление и танец»: языковой пластический код в хореографическом искусстве эпохи Средневековья / Н. А. Догорова // Обсерватория культуры. — 2024. — Т. 21. — № 6. — С. 660–666.
5.	Догорова, Н. А. Антропологические интерпретации в основах мышления и языка телесности в танце / Н. А. Догорова // Теория и история искусства. — 2024. — № 1/2. — С. 263–271.
6.	Догорова, Н. А. «Мышление и танец»: языковой пластический код в основе становления теории предмета хореографии / Н. А. Догорова // Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / Гл. ред. Ж. В. Мурзина. — Чебоксары: Среда, 2024. — С. 168–180.
7.	Догорова, Н. А. Искусствоведческие основы пластического и этнопластического мышления в танце / Н. А. Догорова // Ломоносов: сборник статей Международного конкурса молодых учёных, Пенза, 15 марта 2023 года / Отв. ред. Г. Ю. Гуляев. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. — С. 134–136.
8.	Догорова, Н. А. Определение актуальных оснований этнопластического мышления мордвы: зоны влияния и художественной интеграции языка телесной пластики и лингвистических структур / Н. А. Догорова // Ломоносов: сборник статей Международного

	конкурса молодых учёных, Пенза, 15 марта 2023 года / Отв. ред. Г. Ю. Гуляев. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. — С. 137–142.
9.	Догорова, Н. А. Древнейшие формы языка-основы в контексте пластики и этнопластического мышления мордвы / Н. А. Догорова // Ломоносов: сборник статей Международного конкурса молодых учёных, Пенза, 15 марта 2023 года / Отв. ред. Г. Ю. Гуляев. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. — С. 143–146.
10.	Догорова, Н. А. «Живая маска» и «персонаж-фигура» как феномены пластической визуализации и первооснова пластического языка мышления (на примере этноса мордвы) / Н. А. Догорова, Н. И. Воронина // Сфера культуры. — 2023. — № 1 (11). — С. 13–22.

Подпись официального оппонента _____

Догорова Надежда Александровна

