

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Жировой Виолетты Владимировны
на тему: «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Валукин Максим Евгеньевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.01)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», профессор кафедры хореографии
Почтовый индекс, адрес	125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6
Контактный телефон	+7 (495) 690 52 26
Адрес электронной почты	gitispub@gmail.com

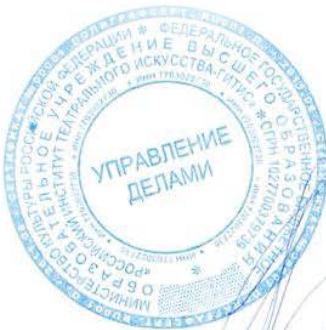
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Валукин, М. Е. Педагогический вклад А. Я. Вагановой в развитие школы классического танца / М. Е. Валукин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 1 (63). — С. 216–219.
2.	Валукин, М. Е. Становление балетного мастерства: Одухотворение традиций / М. Е. Валукин // Балет. — 2015. — Т. 195. — № 6. — С. 32–33.
3.	Валукин, М. Е. Техника женского классического танца / М. Е. Валукин // Балет. — 2014. — Т. 189. — № 6. — С. 28–29.
4.	Валукин, М. Е. Анализ педагогики балета конца XIX – первой половины XX века / М. Е. Валукин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 1 (39). — С. 190–196.
5.	Валукин, М. Е. Анализ педагогики балета конца XIX – первой половины XX века / М. Е. Валукин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2010. — № 6 (38). — С. 149–154.
6.	Валукин, М. Е. Жизнь мужского духа в балете / М. Е. Валукин // Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова / Сост. Э. М. Галимова, А. Р. Салихова, Д. Р. Фардеева. — Казань: ИЯЛИ, 2017. — С. 50–54.
7.	Валукин, М. Е. Мужской классический танец: Эволюция во времени / М. Е. Валукин. — Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 232 с.
8.	Антипов, Д. А., Валукин, М. Е. О средствах выразительности классической и неклассической современной хореографии / Д. А. Антипов, М. Е. Валукин // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. / Сост. М. Е. Валукин, Д. В. Сушков. — Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2023. — С. 38–48.
9.	Валукин, М. Е., Го, В. Краткая история китайских танцев / М. Е. Валукин, В. Го //

	Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. / Сост. М. Е. Валукин, Д. В. Сушков. — Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2023. — С. 223–232.
10.	Валукин, М. Е. Инструменты выразительности артиста балета / М. Е. Валукин // Взаимовлияние науки и искусства в контексте педагогики хореографии педагогики хореографии: сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции памяти Евгения Петровича Валукина, Москва, 15–16 февраля 2024 года / Сост. М. Е. Валукин, Д. В. Сушков. — Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2024. — С. 30–36.

Подпись официального оппонента _____



Валукин Максим Евгеньевич



**УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС
ЦАРИЦЫНА М. Д.**



Подпись _____



ЗАВЕРЯЮ

Управление делами
«Российский институт театрального
искусства – ГИТИС»