



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПБГИК)**

191181, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.1, лит. А
тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgiik.ru,
<http://www.spbgiik.ru>
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

14 ФЕВ 2025

№ 399-11.13-31/25

Председателю диссертационного совета
23.2.027.01, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Академия русского балета
имени А.Я. Вагановой»,
доктору искусствоведения, профессору

Л.А. Меньшикову

ул. Зодчего Росси, 2, Санкт-Петербург, 191023
e-mail: info@vaganovaacademy.ru

Уважаемый Леонид Александрович!

В ответ на Ваше обращение от 31.01.2025 № 47/2 федеральное государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – СПБГИК) выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Жировой Виолетты Владимировны на тему: «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863-1940-м годах», представленному на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой хореографии.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Соискатель учёной степени не является руководителем или работником организации-заказчика, или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в СПБГИК.

Подтверждаем своё согласие на публикацию предоставленных данных на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия), а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры научной аттестации.

Направляем сведения о ведущей организации, необходимые для внесения информации в автореферат диссертации, размещения на сайте Академии и в ФИС ГНА.

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

Проректор по научной и творческой работе

В. А. Мутьев

Попова Наталья Васильевна,
ведущий документовед отдела научных и творческих программ,
+ 7 (812) 318-97-15

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Жировой Виолетты Владимировны
на тему: «Формирование программы по классическому танцу Петербургско-ленинградской
балетной школы в 1863-1940-м годах»,
представленному на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете
по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук,
на соискание учёной степени доктора наук 23.2.027.01, созданного на базе ФГБОУ ВО
«Академия русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращённое наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191181, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит.А
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тургаев Александр Сергеевич, ректор, доктор исторических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Мутьев Виктор Алексеевич, проректор по научной и творческой работе, кандидат педагогических наук, доцент
Подразделение	Кафедра хореографии
Телефон	(812) 318-97-64
Адрес электронной почты	E-mail: dp@spbgik.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	https://www.spbgik.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Конович А.А. Проблемы пластико-хореографической выразительности спектакля / А.А. Конович, И.В. Святкина // Искусство и образование. — 2024. — № 1. — С. 99–108. 2. Героева, Л. М. Российская театральная педагогика: становление и современные практики / Л. М. Героева. // Педагогика. — 2023. — Т. 87. — № 6. — С. 53–60. 3. Громова, Е.В. Формирование профессиональной компетентности в классическом танце у обучающихся хореографии в учебных заведениях культуры. — Санкт-Петербург : СПбГИК, 2023. - 280 с.

5. Протанская, Е.С. Поликультурное образование в системе ценностей современного мира / Е. С. Протанская // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2022. — № 2 (51). — С. 136–145.
6. Громова Е. В. Динамика целеполагания хореографического образования в сфере народной художественной культуры / Е. В. Громова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2020. — № 1 (42). — С. 128–136.
7. Макарова, В. Г. Выразительность исполнения в хореографическом искусстве как неотъемлемая составляющая отечественной танцевальной культуры / В. Г. Макарова // Сфера культуры. — 2020. — № 2. — С. 71–82.
8. Макарова, В. Г. Выразительность в исполнительском искусстве хореографии и метод её развития / В. Г. Макарова // Педагогика искусства. — 2020. — № 1. — С. 104–110.
9. Моринова, Т.П. Структурно-содержательная характеристика профессиональной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов в вузе / Т.П. Моринова // Казанская наука. - 2024. - № 3. - С. 123-125.
10. Моринова, Т.П. Моделирование педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов в вузе / Т.П. Моринова // Современное педагогическое образование. - 2024. - № 6. - С. 242-245.
11. Моринова, Т.П. Социально-педагогический климат в любительском хореографическом коллективе – педагогические методы формирования / Т.П. Моринова, И.Н. Димура И.Н. // Двадцатипятилетний путь развития адаптивной физической культуры: материалы международного научного конгресса. - Санкт-Петербург. - 2020. - С. 261-271.
12. Моринова, Т.П. Любительский хореографический коллектив: проблемы социально-педагогического климата / Т.П. Моринова // Актуальные вопросы хореографического образования в сфере народной художественной культуры : труды СПбГИК - 2020. - Т. 221. - С. 53-58.
13. Громова, Е.В. Проблемное поле формирования профессиональной компетентности в истории костюма у будущих хореографов-постановщиков в вузе. / Е.В. Громова, М.Н. Фомичева // Актуальные вопросы

	хореографического образования в сфере народной художественной культуры : труды СПбГИК - 2020. - Т. 221. – С. 6-11.
--	--

Заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Е.В. Громова

Подпись руки

Громова Е. В. заверяю



Специалист по кадрам
А. Истомина А.Э. Истомина