

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны на тему: «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 виды искусства (хореографическое искусство), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

|   |  |
|---|--|
| Фамилия Имя Отчество  | Федорченко Ольга Анатольевна   |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание | кандидат искусствоведения (17.00.01)   |
| Место работы, должность                                       | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», старший научный сотрудник сектора источниковедения |
| Почтовый индекс, адрес  | 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5   |
| Контактный телефон  | 7 (812) 314-41-36  |
| Адрес электронной почты                                       | olgafedorcenco@gmail.com   |

| <b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b> |  |
|---|--|
| 1.  | Федорченко О.А. Драматические балеты Алексиса Блаша // «Временник Зубовского института». 2021. № 4. С. 29 – 47 (ВАК).  |
| 2.  | Федорченко О. А. Рецензия на книгу «Giovanni Coralli l'autore di Giselle» под ред. Jose Sasportes e Patrizia Veroli / Жан Корали: автор «Жизели» / Под ред. X. Саспортеса и П. Вероли. Рим, 2018. // Временник Зубовского института». 2021. № 2. С. 18 – 194. (ВАК)  |
| 3.  | Федорченко Ольга А. (Санкт-Петербург). «Прыжок в свободу» Рудольфа Нуреева и объяснительные письма администрации ГАТОБа в «компетентные органы» / Olga A. Fedorchenko (St. Petersburg). Rudolf Nureyev's «Leap to Freedom», and Explanatory Letters from the Kirov Opera and Ballet Theatre's Administration to the «Competent Authorities» // Новые документы по истории искусствознания. Вып. 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / Российский институт истории искусств; ред.-сост. Ж. В. Князева. СПб.: ИД «Петрополис», 2021. С. 433 – 449. Текст на рус. и англ. языках. |
| 4.  | Федорченко О.А. Итальянские танцовщицы в балетах Мариуса Петипа. Затишье перед бурей: Вирджиния Цукки в России до приёма на императорскую сцену / Fedorchenko O.A. Italian Ballerinas in Marius Petipa Ballets. Silence Before the Storm: Virginia Zucchi in Russia Before Admission to the Imperial Stage // Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка Сборник статей по материалам международной научной конференции к 200-летию со дня рождения М.И. Петипа (Москва, 6–8 июня 2018 года). М.: ГТЦМ им. А. Бахрушина, 2021. – С. 120 – 142. Текст на рус. и англ. языках.                       |
| 5.  | Федорченко О.А. Жозеф Мазилье в Санкт-Петербурге (1851 – 1852): Новые факты и документы // Вестник Академии русского балета. 2020. № 5. С. 36 – 45 (ВАК)   |
| 6.  | Федорченко О. А. Балерина Адель Гранцова: петербургский период // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. Вып. 2. СПб., 2020. С. 60–74 (РИНЦ)   |
| 7.  | Федорченко О. А. Балетные образы Адель Гранцовой // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. Вып. 2. СПб., 2020. С. 75–97 (РИНЦ).  |
| 8.  | Федорченко О. А. Когда главная роль в опере отдана балерине: опера Д. Обера «Немая   |

|     |   |
|-----|---|
|     | из Портичи» («Фенелла») на петербургской сцене с участием танцовщиц Марии Новицкой и Екатерины Телешевой // Опера в музыкальном театре: История и современность. Материалы Международной научной конференции 11–15 ноября 2019. Т. 2. М., 2019. С. 121 – 130 (SCOPUS) |
| 9.  | Федорченко О. А. Карлотта Гризи: Гастроли в Санкт-Петербурге (1850 – 1853) // Вестник Академии Русского балета. 2019. № 2 (61). С. 60–71 (ВАК)  |
| 10. | Федорченко О.А. «Нестор» русского балета: Николай Осипович Гольц. 1800 – 1880 // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. №1 (54). 2018. С. 33-41 (ВАК)   |
| 11. | Федорченко О.А. Балет «Сумбека, или Покорение Казанского царства» - первая премьера Александринского театра // Сюжеты Александринской сцены. Т. 2: Актеры. Режиссеры. СПб., 2018. С. 308 – 328 (РИНЦ).  |

Подпись официального оппонента

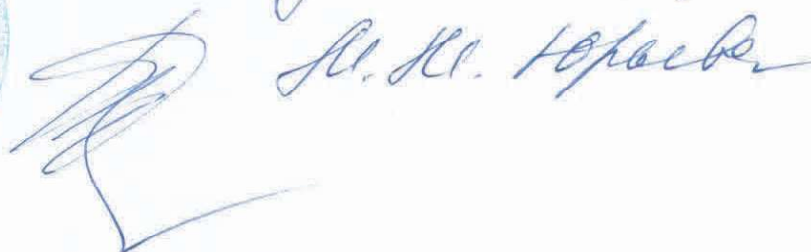


Федорченко Ольга Анатольевна

«18» сев. 2022 года



Подпись О.А. Федорченко заверено  
 зам. директора по архитектурно-  
 правовой и корпоративной работе



О.А. Федорченко