

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны на тему: «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 виды искусства (хореографическое искусство), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
Почтовый индекс, адрес организации	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон	8 (495) 694-03-71
Адрес электронной почты	institut@sias.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="http://sias.ru/">http://sias.ru/</a>

<b>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Галкин А.С. Катастрофа в образной системе балетного спектакля второй половины XIX века.// Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Государственный институт искусствознания. 2020, С. 233-242.
2.	Галкин А.С. Воспоминания М.И. Петипа о постановке «Лебединого озера» в Петербурге: к проблеме научной критики источника.// Academia: Танец. Музыка. Образование. 2020. №2 (50). С. 49-51.
3.	Бронислава Фоминична Нижинская окончила Императорское Спб. театральное училище...: Автобиография Б.Ф. Нижинской из архива М.Д. Врангель (1930)/ Вступ. ст. публикация и комментарии А.С. Галкина//Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7/Ред.-сост. В.В. Иванов. 2019. С. 605-610.
4.	Галкин А.С. Действенные ансамбли в спектаклях М.И. Петипа.// Academia: Танец. Музыка. Образование. 2019. №2 (48). С. 75-77.
5.	Суриц Е.Я. Зарубежная критика о первом балете Прокофьева «Шут» в труппе Русский балет Сергея Дягилева.//Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2020. № 21. С. 45-60.
6.	Балет «Красный мак» в США в 1943 году. Письма И.А. Швецова Р.М. Глиэру (1944-1945)/ Вступ. ст. публикация и комментарии Е.Я. Суриц.// Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7/Ред.-сост. В.В. Иванов. 2019. С.755-775.
7.	Старикова Л.М. К вопросу о подлинной «Истории балетного театра в России XVIII века»//Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. №3 (68). С. 75-84.

8.	Петрушанская Е.М. Тенденции эпохи в последнем балете Мариуса Петипа «Волшебное зеркало»//Художественная культура. 2021.№1 (36). С.142-179.
9.	Берлова М.С. Мерцание романтизма: гастролы Марии Тальони в Швеции.//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. №2. С.23-36.
10.	Берлова М.С. Деятельность Жан-Батиста Ланде в Скандинавии.// Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. №2. С. 86-104.
11.	Petukhova S. A. Sergey Prokofiev's <i>Romeo and Juliet</i> . A Study / Transl. from the Russian by L. H. Hakobian. Moscow: Publishing House "Languages of Slavic Cultures", 2021. — 352 p.

Директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
доктор искусствоведения

«18» января 2022 года



Сиповская Н. В.